

8817 CRÉDITO FORMATIVO 02:
Montaje y desmontaje del equipamiento técnico en sonorización de espectáculos y actos socioculturales. 40 h.

APARTADO A: REALIZACIONES PROFESIONALES Y DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA

El candidato deberá :

Coordinar y supervisar para el montaje/desmontaje de los elementos técnicos establecido en el proyecto

Saberes profesionales esenciales, dimensiones de la competencia y evidencias requeridas.

Competencia Técnica

Interpretar los procesos de sonorización de espectáculos y actos en exteriores o locales, describiendo y relacionando los medios y las técnicas empleados.

Interpretar los procesos de sonido en representaciones escénicas (teatro, ópera, danza...) describiendo y relacionando las fases, los medios y las técnicas empleadas.

Competencia Metodológica

-Distribuir y coordinar el trabajo de montaje e instalación de los equipos y elementos de captación y reproducción de sonido, considerando los medios técnicos y humanos disponibles y los necesarios.

-La distribución, asignación, coordinación y control de tareas y responsabilidades se realiza con criterios de eficacia y seguridad.

-El ambiente de trabajo creado facilita la implicación del equipo en la consecución de los objetivos fijados, mediante una adecuada comunicación, motivización y coherente actuación.

-Verificar la adecuada colocación y direccionalidad de los elementos de captación, haciendo las correcciones necesarias según las características de cada fuente sonora y los elementos del espacio escénico (decorado, iluminación,...).

-Supervisar el cumplimiento de las medidas de seguridad en el montaje y desmontaje de los equipos (peso, encintado, resistencia de los materiales, protección de los equipos).

De respuesta a las contingencias

-Ante el funcionamiento erróneo del equipamiento técnico (conectores, cables de línea, carga o eléctricos, suministro eléctrico, microfonía, conexión, mesas de mezclas, sistemas de amplificación y monitorización, procesado de dinámica), localizar el problema y dar una solución viable y razonable en cuanto a los condicionantes temporales y económicos del evento.

Competencia de colaboración y relación con el entorno

Cuidado y atención en la manipulación de los equipos de captación, mezcla, tratamiento, amplificación, control y ajuste de sonido, utilizados para la sonorización.

Comunicación profesional eficaz y fluida con sus superiores y compañeros.

Colaboración con el resto del equipo humano en la resolución de incidencias y la mejora en los procesos.

Evolución y adaptación de las capacidades profesionales a los cambios tecnológicos y organizativos.

APARTADO B: REFERENTE FORMATIVO DEL CRÉDITO

1. Competencia Técnica

Interpretar los procesos de sonorización de espectáculos y actos en exteriores o locales, describiendo y relacionando los medios y las técnicas empleados.

Interpretar los procesos de sonido en representaciones escénicas (teatro, ópera, danza...) describiendo y relacionando las fases, los medios y las técnicas empleadas.

2. Competencia Metodológica

- Distribuir y coordinar el trabajo de montaje e instalación de los equipos y elementos de captación y reproducción de sonido, considerando los medios técnicos y humanos disponibles y los necesarios.
- La distribución, asignación, coordinación y control de tareas y responsabilidades se realiza con criterios de eficacia y seguridad.
- El ambiente de trabajo creado facilita la implicación del equipo en la consecución de los objetivos fijados, mediante una adecuada comunicación, motivación y coherente actuación.
- Verificar la adecuada colocación y direccionalidad de los elementos de captación, haciendo las correcciones necesarias según las características de cada fuente sonora y los elementos del espacio escénico (decorado, iluminación,...).
- Supervisar el cumplimiento de las medidas de seguridad en el montaje y desmontaje de los equipos (peso, encintado, resistencia de los materiales, protección de los equipos).

3. De respuesta a las contingencias

Ante el funcionamiento erróneo del equipamiento técnico (conectores, cables de línea, carga o eléctricos, suministro eléctrico, microfonía, conexionado, mesas de mezclas, sistemas de amplificación y monitorización, procesado de dinámica), localizar el problema y dar una solución viable y razonable en cuanto a los condicionantes temporales y económicos del evento.

4. Competencia de colaboración y relación con el entorno

Cuidado y atención en la manipulación de los equipos de captación, mezcla, tratamiento, amplificación, control y ajuste de sonido, utilizados para la sonorización.

Comunicación profesional eficaz y fluida con sus superiores y compañeros.

Colaboración con el resto del equipo humano en la resolución de incidencias y la mejora en los procesos.

Evolución y adaptación de las capacidades profesionales a los cambios tecnológicos y organizativos.

4. Capacidades conocimientos y actitudes (c+c)

Preparación y montaje de materiales y equipos:

Características de los micrófonos. (sensibilidad, directividad, fidelidad, impedancia, relación señal-ruido).

Microfonía inalámbrica: análisis de las características básicas de la emisión/ recepción de la señal.

Equipos, cables y conectores.

Conectores y cables normalizados que se utilizan en el conexionado de los equipos, identificando los tipos, características de cada uno, su función y la normativa a la que se atienen.

Montaje de sistemas de sonorización

Técnicas de coordinación

Criterios de ubicación.

Interconexionado de los elementos

Documentación. Informe de decisiones.