

8816 CRÉDITO FORMATIVO 01:
Diseño y documentación técnica en sonorización industrial y de espectáculos 30 h.

APARTADO A: REALIZACIONES PROFESIONALES Y DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA

El candidato deberá:

Identificar las características de los espacios y/o actos a sonorizar, teniendo en cuenta el tipo de espectáculo, representación escénica, actos sociales o actividad profesional o industrial.

Determinar los recursos técnicos, estableciendo su ubicación e interconexión, realizando la documentación gráfica necesaria.

Saberes profesionales esenciales, dimensiones de la competencia y evidencias requeridas.

Competencia Técnica

Identificar los procesos de producción de representaciones escénicas o espectáculos identificando, describiendo y relacionando las estructuras organizativas de las empresas y equipos profesionales que intervienen.

Reconocer las técnicas de interpretación utilizadas en la representación escénica.

Identificar las técnicas aplicadas a la coordinación y seguimiento de representaciones escénicas y espectáculos.

Competencia Metodológica

1)-El análisis del libreto o escaleta de la obra o espectáculo permite identificar:

La estructura narrativa y expresiva de la obra o espectáculo.

El género y las características específicas de la obra.

La época, y sus características, en la que transcurre la representación.

Los espacios escénicos y su ambientación: salas, espacios naturales (abiertos o cerrados), escenarios, decorados, estructuras, atrezzo,...

Las características y número de participantes.

Los rasgos específicos de la caracterización de los personajes.

Las características técnicas del espectáculo.

2)-Durante los ensayos y preparación de la obra o espectáculo, incorpora al libreto o escaleta las modificaciones que se realicen sobre la idea original, utilizando los códigos establecidos.

-Comprueba los diálogos, acciones, posiciones de los actores y/o participantes de la

representación o espectáculo, corrigiendo las variaciones, según los criterios establecidos por el director de escena y el libreto o escaleta.

-Recuerda y anticipa las acciones y diálogos, cuando fuera necesario, siguiendo el libreto o escaleta.

-Propone alternativas y soluciones creativas que aporten mejoras al producto final y agilicen el proceso.

3)-Previene con la antelación suficiente y en los tiempos estipulados del comienzo del espectáculo o representación, comprobando la presencia de todos los participantes y/o actores, antes de cada fase de la representación.

-Previene a los actores de su salida a escena o fase de la representación, anticipándoles el pie de frase de su diálogo y/o acción, siguiendo el orden establecido en el libreto o escaleta.

-Previene y da salida a escena, si fuera necesario, al cuerpo de baile o ballet, anticipando el número y comprobando que su posición y lugares de entrada y salida es la correcta y la especificada en el libreto o escaleta.

-Previene y da salida a escena a la figuración, anticipándoles la acción y su lugar de entrada y salida del escenario, de acuerdo al orden establecido en el libreto o escaleta.

-Previene al director de orquesta y/o músicos, mediante las señales correspondientes, previamente establecidas, del inicio de los números musicales.

De respuesta a la contingencias

Ante la falta o retraso de un actor o un técnico de iluminación o sonido. (soluciones varias de previsión o última instancia)

Competencia de colaboración y relación con el entorno

Comunicación profesional eficaz y fluida con sus superiores y compañeros.

Colabora con el resto del equipo humano en la resolución de incidencias y la mejora en los procesos.

APARTADO B: REFERENTE FORMATIVO DEL CRÉDITO

Capacidades conocimientos y actitudes

Diseño y proyecto de instalaciones de sonorización:

1.1. Acústica. Condiciones acústicas de locales.

- Naturaleza y características del sonido, así como las leyes de su propagación.
- Magnitudes fundamentales de la acústica (presión, velocidad de vibración, potencia sonora, nivel de presión, etc.) y sus unidades de medida.
- Describir los distintos tipos de sonidos (simple, complejo, armónico, etc.) relacionándolos con sus sistemas de representación.
- Concepto y tipología del ruido e identificar las perturbaciones (electromagnéticas, vibraciones, etc.) y relacionarlo con sus curvas de representación (NC, PNC, etcétera).
- Describir los fundamentos de la captación de sonidos por medios electrónicos explicando los tipos de captación.

1.2. Tipos de instalaciones de sonorización.

- Industrial.
- Espectáculos.
- Representaciones escénicas.

1.3. Diseño de sonorizaciones. Soluciones.

- Proyecto. Simbología de representación.