

Programa del curso:

LA REPRESENTACIÓN ESCENICA EN EL ENTORNO AUDIOVISUAL

(50 horas)

Análisis de los elementos constitutivos de la representación escénica a través de la producción cinematográfica y el lenguaje audiovisual

Bloque I: Producción de representaciones y espectáculos

(UD 1)-Las representaciones escénicas y los espectáculos

- Origen y evolución histórica del teatro antes y después del cine
- Organigramas funcionales de las empresas y los puestos de trabajo en la realización de un espectáculo y de una representación.
- Fases de realización de una representación.

(UD 2)-El espacio escénico

- Tipologías
- Características más destacadas

(UD 3).-Equipos y medios técnicos en las representaciones escénicas y los espectáculos

- La maquinaria teatral y de espectáculos
- Equipamientos de iluminación
- Equipamientos de sonido
- La escenografía
- Decorados
- Utilería y atrezzo
- Vestuario
- Caracterización

Bloque II: Planificación de la puesta en escena

(UD 4)- El libreto de una representación escénica, paralelismos con el guión cinematográfico

- El libreto, estructura narrativa y expresiva.
 - libreto artístico
 - libreto técnico
- Estructura del relato, funciones y catálisis, situaciones y climax de la acción.
- Identificación de los signos visuales (descripción de personajes, escenarios y ambientes).
- Realización de la síntesis argumental para evaluar la dinámica espacial y temporal.
- Fragmentación del guión en escenas o situaciones dramáticas para estudiar los personajes y su interrelación.

(UD 5)- La caracterización de los personajes, paralelismos con el actor en el cine.

- El actor, los personajes y la interpretación:
 - el trabajo de interpretación para teatro
 - el trabajo de interpretación para televisión y el de cine.
 - la gestualización en la interpretación teatral.
 - la palabra
 - la expresión corporal
 - fases de la interpretación por método .
 - la interpretación naturalista clásica.

Bloque III: Coordinación y Supervisión de la puesta en escena en una "obra mínima". A pesar del carácter práctico de este bloque, la mayor parte de los pasos citados se relacionarán desde el ámbito teórico

(UD 6)- El montaje de una representación escénica

- Interpretación del libreto.
- Elaboración de un diagrama de movimientos y posiciones a utilizar en la puesta en escena.
- Coordinación del montaje de decorados.
- Coordinación de la intervención de actores según el libreto o escaleta.
- Coordinación de la entrada de todos los efectos de iluminación, de sonido y especiales según libreto técnico.
- Supervisión del vestuario, atrezzo y utilería de forma que sea adecuado y esté apunto para el momento de la representación.
- Fases de planificación de la puesta en escena:
 - reparto o elección de los actores
 - lectura del texto
 - trabajo con los actores
 - vestuario y caracterización
 - dirección de movimientos y posiciones
 - ensayo general