

CURSO: “ GRABACIÓN Y MEZCLA DE PRODUCCIONES MUSICALES” ” - Nivel I

JUSTIFICACION Y FINALIDADES DE LA ACTIVIDAD.

Este sector sufre una compleja mutación por efectos de la evolución tecnológica y la interacción de los componentes culturales, tecnológicos e industriales. Entre los cambios que afectan a toda la familia de Comunicación Imagen y Sonido hay que señalar:

- La incorporación de las nuevas tecnologías, la diversificación de los soportes y la aparición del consumidor activo, que irá generando una demanda de nuevos productos y servicios de información que se ajusten a las necesidades individualizadas y puedan permitir la interactividad del usuario final.
- El sector musical evoluciona hacia la búsqueda de nuevas estrategias de financiación y nuevos mercados de distribución y comercialización; la potenciación de sus productos, así como a la modernización progresiva de los recursos .
- La tecnología multimedia y digital, junto con la masificación del uso del ordenador como herramienta profesional y objeto familiar abren un mercado de nuevos productos audiovisuales.
- La tendencia hacia la especialización y diversificación de las empresas del sector requerirá profesionales con un alto nivel de cualificación, así como una capacidad de adaptación a las nuevas tecnologías y nuevos sistemas y procesos de producción.

OBJETIVOS FORMATIVOS

- Analizar los procesos de elaboración de producciones musicales, e identificar y relacionar sus fases, los recursos técnicos y humanos, los materiales y las técnicas que intervienen en ellos así como las condiciones de ejecución y calidad.
- Aplicar las técnicas y procedimientos utilizados en la ejecución de grabaciones musicales, utilizando los materiales y equipos adecuados a cada tipo de producción.
- Evaluar la calidad del sonido en grabaciones musicales, interpretar anomalías, diagnosticar causas e identificar las técnicas y procedimientos más adecuados para resolverlas.

DURACION DE LA ACTIVIDAD

El curso tendrá una duración de 42 horas.

	PRESENCIAL	TOTAL
Nº horas	42	42

ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN

GRUPOS	PARTICIPANTES
1	12

RECURSOS DEL TITULAR A DISPOSICIÓN DE ESTA ACCIÓN DE FORMACION

EQUIPAMIENTO:

- MOTU MKII 828.
- Mesas de mezclas: YAMAHA 01V96, Allen&Heath GL 2800.
- Monitores: ALESIS M-One, Yamaha HS 80.
- Micrófonos: Kit de batería Shure PGM6, SM57 y 58, Beta57 y 58, AKG D112, Sontronic STC-5...
- Procesadores: TC Electronics M-One, Compresor Ultra-tube, dBX 166, , EQ digital Ultra-curve pro, EQ gráfico dbx 2231, EQ gráfico dbx ...
- MIDI: Teclados MIDI, Alesis DM5, Modulos de sonido, Sampler EMU...
- Grabación en directo: Pantallas acusticas Turbosound TXD 118 y 151, Etapas de potencia Crest CPX 2600, Monitores dB12 y Behringer B-300, Splitter y mangueras.
- Accesorios: Pies de micro, cableado, Antipops...
- Auriculares y distribuidores de señal.
- Aula de ordenadores.
- Software de procesamiento de sonido y MIDI.
- Proyector

INSTALACIONES:

Estudio de grabación musical:
Control de 50m².
2 Locutorios de 10m²
Plató de TV de 200m² (Grabación en directo)
Aula Multimedia de 80m².

MANUALES Y MATERIAL PARA EL ALUMNO:

CD-ROM:

Tutoriales.
Apuntes y unidades didácticas.
Manuales de instrucciones
Ejercicios prácticos realizados por los alumnos.
Grabaciones efectuadas durante el curso.

CARPETA:

Dossier del curso.

FORMADOR

NIF	Nombre y apellidos
	Unai Kerexeta Fernández.

PROGRAMACIÓN

Unidad Didáctica	Denominación de la Unidad Didáctica	Nº horas	Actividades a desarrollar Metodología	Evaluación	Observaciones
	Presentación: La producción musical	3	<ul style="list-style-type: none"> Exposición mediante ejemplos 		
U.D. 1	Instalación, ajuste y control de calidad de estudios de grabación musical.	12	<ul style="list-style-type: none"> Exposición teórica. Practica 1: Grabación de canción en estudio. Practica 2: Grabación de actuación en directo 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario. Diagramas. Entrega de ejercicios prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Cada alumno-a realizara una mezcla de la canción
U.D. 2	Recursos y técnicas de captación, grabación y tratamiento de producciones musicales	15			
U.D. 3	Control y realización de sonido en grabaciones musicales	12			