

CURSO: “GRABACIÓN Y MEZCLA DE PRODUCCIONES MUSICALES”

JUSTIFICACION Y FINALIDADES DE LA ACTIVIDAD.

Este sector sufre una compleja mutación por efectos de la evolución tecnológica y la interacción de los componentes culturales, tecnológicos e industriales. Entre los cambios que afectan a toda la familia de Comunicación Imagen y Sonido hay que señalar:

- La incorporación de las nuevas tecnologías, la diversificación de los soportes y la aparición del consumidor activo, que irá generando una demanda de nuevos productos y servicios de información que se ajusten a las necesidades individualizadas y puedan permitir la interactividad del usuario final.
- El sector musical evoluciona hacia la búsqueda de nuevas estrategias de financiación y nuevos mercados de distribución y comercialización; la potenciación de sus productos, así como a la modernización progresiva de los recursos .
- La tecnología multimedia y digital, junto con la masificación del uso del ordenador como herramienta profesional y objeto familiar abren un mercado de nuevos productos audiovisuales.
- La tendencia hacia la especialización y diversificación de las empresas del sector requerirá profesionales con un alto nivel de cualificación, así como una capacidad de adaptación a las nuevas tecnologías y nuevos sistemas y procesos de producción.

OBJETIVOS FORMATIVOS

Analizar los procesos de elaboración de producciones musicales, e identificar y relacionar sus fases, los recursos técnicos y humanos, los materiales y las técnicas que intervienen en ellos así como las condiciones de ejecución y calidad.

Aplicar las técnicas y procedimientos utilizados en la ejecución de grabaciones musicales, utilizando los materiales y equipos adecuados a cada tipo de producción.

Evaluar la calidad del sonido en grabaciones musicales, interpretar anomalías, diagnosticar causas e identificar las técnicas y procedimientos más adecuados para resolverlas.

Realización de la mezcla final; volúmenes, EQ, FX, dinámica, balances, automatización, Post-producción, Arreglos, MIDI... siguiendo criterios propios o indicaciones previas del productor musical, músicos...

DURACION DE LA ACTIVIDAD

El curso tendrá una duración de 45 horas.

	PRESENCIAL	TOTAL
Nº horas	45	45

ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN

GRUPOS	PARTICIPANTES
1	12

RECURSOS DEL TITULAR A DISPOSICIÓN DE ESTA ACCIÓN DE FORMACION

EQUIPAMIENTO:

- Tarjeta de sonido MOTU MKII 828.
- Previos AD/DA Behringer ADA8000
- Mesas de mezclas:
YAMAHA 01V96.
Allen&Heath GL 2800.
- Monitores de estudio:
ALESIS M-One.
Yamaha HS 80.
- Microfonía:
Shure PGMC6 (Kit de batería).
Shure SM57 y 58.
Shure Beta57 y 58.
AKG D112.
AKG C-1000 y C-2000.
Sontronic STC-5.
.....
- Procesadores FX:
TC-Electronics M-One.
Lexicom MX 200.
TC-Electronics M350.
- Procesadores Dinámica:
Klark Teknik DN500.
dBX 166.
Behringer Ultra-tube.
Symetrix 511A. (noise-gate)
- Ecualizadores:
EQ 31 bandas dbx 2231.
EQ digital Behringer Ultra-curve pro
- MIDI: Teclados MIDI, Alesis DM5, Modulos de sonido, AKAI DD1000...
- Grabación en directo: Pantallas acusticas Turbosound TXD 118 y 151, Etapas Crest CPX 2600, Monitores dB12 y Behringer B-300, Splitter y mangueras.
- Accesorios: Pies de micro, Antipops, cableado...
- Aula de ordenadores con Proyector.
- Software de procesamiento de sonido y MIDI.

INSTALACIONES:

Estudio de grabación sonora de 50m². IEFPS-TARTANGA
Plató de TV de 200m² (Grabación en directo) IEFPS-TARTANGA
Aula Multimedia de 80m². IEFPS-TARTANGA

Visita a estudio profesional
(dependiendo e la disponibilidad)

MANUALES Y MATERIAL PARA EL ALUMNO:

CD-ROM:

Grabaciones efectuadas durante el curso.
Tutoriales.
Apuntes y unidades didácticas.
Ejercicios prácticos realizados por los alumnos.

CARPETA:

Dossier del curso.

PROGRAMACIÓN

Unidad Didáctica	Denominación de la Unidad Didáctica	Nº horas	Actividades a desarrollar Metodología	Evaluación	Observaciones
	Presentación: La producción musical	3	<ul style="list-style-type: none"> Exposición mediante ejemplos 		
U.D. 1	Instalación, ajuste y control de calidad de estudios de grabación musical.	12	<ul style="list-style-type: none"> Exposición teórica. Practica 1: Grabación de canción en estudio. Practica 2: Grabación de actuación en directo 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario. Diagramas. Entrega de ejercicios prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Cada alumno-a realizara una mezcla de la canción grabada
U.D. 2	Recursos y técnicas de captación, grabación y tratamiento de producciones musicales	15			
U.D. 3	Mezcla y tratamiento de producciones musicales	15			